

## ROBERT POLIDORI



*Cabinet intérieur de Madame Adélaïde, (56 C) CCE.01.058, Corps Central - R.d.C, Château de Versailles, France, 1986, archival Pigment Inkjet Print, 50 x 40 inches*

Robert Polidori以其充满情感，随着时间逝去或人物转变而变幻无常的室内摄影，对人类栖息地作心理上的探索。他曾于世界各地拍摄，包括哈瓦那曾风光一时的豪宅残余、印度果阿殖民地时代建筑、贝鲁特记载战争痕迹的庭院、切尔诺贝尔核事故后的废墟、中国及迪拜的城市住宅等等。2006年，他受纽约大都会博物馆委托，为新奥尔良受飓风卡特里娜袭击后的情况作摄影纪录。

Polidori成为艺术摄影师的职业生涯始于80年代初，当时他得到许可拍摄凡尔赛宫的修复过程。此后，他多次回到宫殿拍下更多相片。在每一作品中，他以房间作为隐喻及记忆承载之概念是显而易见的。他通过长期暴露于自然光线的方法进行室内摄影，作品的色彩丰富诱人，是以座机长时间等待合适的光线，加上仔细沉思座机角度的成果。Polidori采用宽尺寸的片状菲林，以创作出高质量的数码摄影图片。

Robert Polidori于1998年赢得世界新闻奖，并于1999及2000年获颁阿尔弗雷德·艾森斯塔特杂志摄影奖。曾出版了11本相集，他的作品珍藏于纽约大都会艺术博物馆、纽约现代艺术博物馆、伦敦的维多利亚及阿尔伯特博物馆，及巴黎的国家图书馆。